Jadara University
جامعة جدارا

ref# FR/P1/P1/1/v1

وصف المقرر

الكلية	الفنون والتصميم				
القسم	التصميم الجرافيكي			**NQF level**	
اسم المقرر	تاريخ التصميم الجرافيكي	**الرمز**	111114	**متطلب سابق**	-
الساعات المعتمدة	3	**نظري**	نظري	**عملي**	-
منسق المقرر	م. عبدالرحمن بني إرشيد	**الايميل**	a.baniirshid@jadara.edu.jo		
المدرسون	م. عبدالرحمن بني إرشيد	**الايميلات**	a.baniirshid@jadara.edu.jo		
وقت المحاضرة	18:00 – 19:30 (حد، ثل)	**المكان**	-	**شكل الحضور**	عن بُعد
الفصل الدراسي	الثاني 2025/2024	**تاريخ الإعداد**	9/03/2025	**تاريخ التعديل**	
شكل التعليم	□ وجاهي □ مدمج □ عن بُعد				

وصف المقرر المختصر
يقدم المساق دراسة تطور التصميم الجرافيكي منذ عصر ما قبل التاريخ حتى عهد اختراع الورق والطباعة عن طريق القوالب الخشبية في الشرق الأقصى وأنواع الكتابات واستخدامها في الإيصال البصري في الفنون القديمة واختراع الطباعة بالأحرف المتفرغة والتعرف بأنواع الطباعة الفنية والليثوغرافية واستخدامها في الدعاية والإعلان والتعرض لتاريخ وتطور الملصق في أوروبا وظهور التصوير الفوتوغرافي والفوتومونتاج ودورهم في التصميم الجرافيكي حتى نهاية القرن العشرين.
اهداف المقرر
يهدف المقرر الى: 1. التعرف على تاريخ التصميم الجرافيكي. 2. التعرف على مفهوم الملصق وتطوره في الدول الأوروبية. 3. التعرف على تاريخ تصميم شعارات وهويات الشركات التجارية العالمية. 4. توضيح تأثير حركات الفن الحديث والمعاصر والوسائط التقليدية والرقمية على التصميم الجرافيكي وتطبيقاته.

مخرجات التعلم CILOs (بعد اجتياز المقرر يكون الطالب قادرا على):
A. المعرفة -الفهم النظري :
a1. أن يتعرف الطالب على تاريخ التصميم الجرافيكي والتقنيات التي ساهمت في تطوره. **a2.** أن يتعرف الطالب على مفهوم الملصق ومراحل تطوره. a3. أن يوضح الطالب تأثير حركات الفن الحديث والمعاصر على التصميم الجرافيكي.
B. المعرفة - التطبيق العملي
ـــــــ
C. مهارات -الحل العام للمشكلات والمهارات التحليلية
b1. أن يفرق الطالب بين فن الجرافيك وبين التصميم الجرافيكي. b2. أن يميز الطالب شعارات الشركات المختلفة ومراحل تطورها.

D. الكفايات: الحكم الذاتي والمسؤولية والسياق
c1. أن يناقش الطالب ويتفاعل إيجابيا أثناء العملية التعليمية.
طرق التعلم والتعليم
☐ محاضرات وجاهية ☐ عصف ذهني ☐ عن بُعد متزامن ☐ مشروع بحثي ☐ دراسة حالة
☐ استخدام فيديو ☐ مناقشات ☐ عن بُعد غير متزامن ☐ حل المشكلات ☐ زيارة ميدانية
طرق التقييم
☐ تقييم تكويني ☐ امتحان قصير ☐ اختبار مختبر ☐ واجب بيتي
☐ تقييم مشروع ☐ تقديم عرض ☐ امتحان المنتصف ☐ الامتحان النهائي

محتوى المقرر					
أسبوع	ساعات	المخرجات	المواضيع	طرق التعلم والتعليم	طرق التقييم
.1	5	a1 c1	- شرح وصف المقرر ومخرجاته وأهدافه وطرق التقييم - التصميم والتواصل البصري بين الجذر التاريخي والمفهوم	- المحاضرة التفاعلية - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة
.2	5	a1 b1 c1	- نبذة تاريخية عن التصميم والتواصل البصري عبر العصور وفي مختلف الحضارات (عند الإنسان القديم، عند المصريين القدماء،)	- محاضرة غير متزامنة "عن بُعد" - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة - إعداد التقارير
.3	5	a1 b1 c1	- التصميم والتواصل البصري (في بلاد الرافدين، في بلاد الشام قديمًا، عند اليونانيون)	- المحاضرة التفاعلية - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة
.4	5	a1 a2 b1	- التصميم والتواصل البصري (عند الرومان، في الفن الإسلامي، في العصور الوسطى، في عصر الركوكو)	- محاضرة غير متزامنة "عن بُعد" - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة - إعداد التقارير

			c1		
.5	5	- التصميم والتواصل البصري (في العصر الحديث)	a1 a2 b1 c1	- المحاضرة التفاعلية - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة
.6	5	- فنون الحفر والطباعة	a1 a2 b1 c1	- محاضرة غير متزامنة "عن بُعد" - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة - إعداد التقارير
.7		**- إمتحان منتصف الفصل**			
.8	5	- الثورة الطباعية الأولى « إختراع آلة الطباعة»	a3 c1	- محاضرة غير متزامنة "عن بُعد" - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة - إعداد التقارير
.9	5	- التصميم والتواصل البصري في الحضارة الصينية - الملصق الإعلاني كوسيلة اتصال مرئي	a3 c1	- المحاضرة التفاعلية - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة
.10	5	- التصميم والتواصل البصري في عصر التكنولوجيا الرقمية الثورة الطباعية الثانية - في عصر الذكاء الاصطناعي الثورة الطباعية الثالثة	b2 c1	- محاضرة غير متزامنة "عن بُعد" - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة - إعداد التقارير
.11	5	- تطورات التكنولوجيا وتأثيرها على التصميم البصري - أولاً: تقنيات الواقع المعزز	b2 c1	- المحاضرة التفاعلية - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة
.12	5	- تطورات التكنولوجيا وتأثيرها على التصميم البصري - ثانيًا: تقنيات الواقع الفتراضي	b2 c1	- محاضرة غير - التغذية الراجعةتزامنة "عن بُعد" - إعداد التقارير العروض التقديمية	- التغذية الراجعة - إعداد التقارير
.13	5	- تطورات التكنولوجيا وتأثيرها على التصميم البصري - ثالثًا: تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التصميم والتواصل البصري	b2 c1	- المحاضرة التفاعلية - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة

.14	5	b2 c1	- الأتجاهات المستقبلية في التصميم البصري - التوقعات المستقبلية في التصميم والتواصل البصري في ظل ثورات الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المتطورة	- محاضرة غير متزامنة "عن بُعد" - العروض التقديمية	- التغذية الراجعة - إعداد التقارير
.15	5	a1 a2 a3 b1 b2 c1	مراجعة عامة ودراسة حالة.	المحاضرة الإلكترونية، الورش والمجموعات الافتراضية، المناقشة	الاختبارات الشفهية التكليفات وملف الأنشطة وملف المشروعات

المكونات	
الكتاب	أ.د أحمد جمال عيد، (2024)، **التصميم والتواصل البصري**، دار أزمنة للنشر والتوزيع
المراجع	رؤى المراشدة، (2020)، **فن الليثوجراف العربي المعاصر**، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك. سوسن الصمادي،(2015)، **تطور فن الجرافيك ومكانته في الفن المعاصر**، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك. رمزي العربي،(2008)، **تاريخ التصميم الجرافيكي**، عمان.
موصى به للقراءة	أ.د. عبدالكريم فرج،) 2008 (، تاريخ الحفر والطباعة في القرن العشرين، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع.
مادة الكترونية	رمزي العربي،(2008)، **تاريخ التصميم الجرافيكي**، عمان. Share -Academia.edu research شركة بيانات،(2020)، **أهم حركات تصميم الجرافيك.** https://www.baianat.com/ar/books/graphicmovements-design-graphic--important-most-design/the
مواقع اخرى	

خطة تقييم المقرر									
طرق التقييم	**الدرجة**	**المخرجات**							
		c1	**b2**	**b1**	**a3**	**a2**	**a1**		
الامتحان الأول (المنتصف)	30			10	10		10		
الامتحان النهائي	40		20	5	5	10			
اعمال الفصل	30								
تقسيمات الاعمال الفصلية	الوظائف والواجبات				5				
	حالات للدراسة (تحليل)		5						
	المناقشة والتفاعل	5							
	أنشطة جماعية	-							
	امتحانات مختبرات ووظائف	-							
	عروض تقديمية	15							
	امتحانات قصيرة	-							
المجموع	100	20	25	20	15	10	10		

الانتحال
الانتحال او السرقة الأدبية هو ان يأخذ شخص ما عملا لشخص اخر ويدعي انه عمله. يوجد في الجامعة سياسة صارمة بشأن الانتحال، وإذا تم اكتشاف الانتحال بالفعل، سيتم تطبيق هذه السياسة. العقوبات تنطبق أيضًا على أي شخص يساعد شخصاً آخر على ارتكاب الانتحال (على سبيل المثال عن طريق السماح لشخص ما بنسخ التعليمات البرمجية الخاصة بك عن علم). يختلف الانتحال عن العمل الجماعي حيث يشارك عدد من الأفراد الأفكار حول كيفية تنفيذ المقررات الدراسية. نشجعك بشدة على العمل في مجموعات، وبالتأكيد لن تتم معاقبتك على ذلك. هذا يعني أنه يمكنك العمل معاً في عمل مشروع او انجاز وظيفة. المهم هو أن يكون لديك فهم كامل لجميع جوانب البرنامج المكمل. من أجل السماح بالتقييم الصحيح يجب عليك الالتزام بدقة بمتطلبات عمل المشروع او الوظيفة كما هو موضح أعلاه ومفصل. هذه المتطلبات موجودة لتشجيع العمل الجماعي، والفهم الفردي، وتسهيل التقييم الفردي، ومنع الانتحال.