وصف المقرر

الكلية	الفنون والتصميم				
القسم	التصميم الجرافيكي			NQF level	6
اسم المقرر	الرسوم المتحركة (2) ثلاثية الأبعاد	الرمز	105413	متطلب سابق	
الساعات المعتمدة	3	نظري		عملي	3
منسق المقرر	م. عبدالرحمن بني إرشيد	الايميل	a.baniirshid@jadara.edu.jo		
المدرسون	م. عبدالرحمن بني إرشيد	الايميلات	a.baniirshid@jadara.edu.jo		
وقت المحاضرة	13:00-11:30 حد-ثن 21:30 – 20:00خمس-سبت	المكان	LAB C014		
الفصل الدراسي	الصيفي 2026/2025	تاريخ الاعداد	10/06/2025	تاريخ التعديل	2026/7/12
الشهادة				شكل الحضور	وجاهي

وصف المقرر المختصر
يقدم هذا المساق الرسوم المتحركة ثلاثية أبعاد كأحد الانتاجات الفنية التي تعتمد في استخدامات على البرامج الحاسوب المتطورة والتي تعمل بشكل أساسي على استخدام الأشكال المجسمة لإنتاج تكوينات فنية يضاف إليها عنصر الحركة المتعارف عليها من زمن ونطاق حركة متعارف عليهم باستخدام برامج التصميم الجرافيكي والرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد مثل برنامج Maya ,

اهداف المقرر
1. تعريف الطلبة بالمفاهيم والمبادئ المتقدمة للرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد .
2. تنمية مهارات استخدام برنامج **Maya** في إنتاج الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد .
3. تمكين الطلبة من تطبيق مبادئ الحركة والزمن والتوقيت والإطارات المفتاحية .
4. تطوير قدرة الطلبة على تحريك الأجسام والشخصيات ومعالجة المشكلات الفنية والتقنية.

مخرجات التعلم
A. المعرفة –الفهم النظري
عند اكمال متطلبات المقرر، سيتمكن الطالب من:
a1 . المعرفة والتمييز بين التقنيات الحديثة وبرامج الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد
.B المعرفة –التطبيق العملي
عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:
.a2
C. مهارات –الحل العام للمشكلات والمهارات التحليلية
عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:
b1. تطبيق مبادئ التنظيم البصري ثلاثي الأبعاد والتسلسل واللون بشكل فعال في مشاريع ثلاثية الأبعاد
b2. تصميم وانشاء رسومات متحركة ثلاثية الأبعاد تشمل عنصر الحركة من زمن ونطاق حركة
D. مهارات –الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والحسابات
عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:
b3. تطوير المهارات التقنية لمعالجة وإنتاج اشكال وتكوينات فنية مجسمة وفقا للفئات المستهدفة
E. الكفايات: الحكم الذاتي والمسؤولية والسياق
عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:
c1. التواصل والحوار وعرض ومناقشة المشاريع
c2. اتخاذ القرار والحكم على العمل التصميمى منفردا أو فى مجموعات
طرق التعلم والتعليم
المحاضرة الوجاهية, الورش والمجموعات, التدريب الميداني.
طرق التقييم
الاختبارات الورقية, الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات والأنشطة المختبرية, , ملف المشروعات, الملف الميداني, المعرض

محتوى المقرر					
أسبوع	**ساعات**	**مخرجات**	**المواضيع**	**طرق التعلم والتعليم**	**طرق التقييم**
.1	6	A1	**مدخل إلى الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد** :مراجعة بيئة العمل في Maya، مفهوم الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، مراحل إنتاج العمل المتحرك، مبادئ الحركة، الزمن والتوقيت، التعرف إلى Timeline و Playback Controlsوالإطارات المفتاحية.	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد	الاختبارات الالكترونية

		تطبيق عملي على تحريك عناصر بسيطة.			
.2	6	**الإطارات المفتاحية والتحكم في الحركة :** إنشاء وتعديلKeyframes ، التحكم في الموقع والدوران والحجم، إعداد التسلسل الزمني للحركة، مفهوم Timing وSpacing، تنفيذ تمارين عملية على حركة الأجسام.	A2	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات	التكليفات و ملف الأنشطة المختبرية الملف الميداني
.3	6	**تحسين الحركة ومنحنيات التحريك :** استخدامGraph Editor ، التحكم في منحنيات الحركة، أنواعTangents ، التسارع والتباطؤ، Ease In وEase Out، تحسين سلاسة وواقعية الحركة، تنفيذ تمرين تطبيقي متقدم.	A2	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد	الاختبارات الورقية, الاختبارات الالكترونية,
.4	6	**مسارات الحركة ومبادئ التحريك** :استخدام Motion Paths، التحكم في حركة العناصر ضمن مسارات محددة، تطبيق مبادئ مثل Squash and Stretch و Anticipationو Follow Through وOverlapping Action، تنفيذ مشهد حركي قصير.	A2	المحاضرة الوجاهية, المحاضرة عن بعد	الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية
.5	6	**تسليم مشروع منتصف الفصل**	B1	المحاضرة الوجاهية, المحاضرة عن بعد	الاختبارات الورقية, الاختبارات الالكترونية, ملف المشروعات
.6	6	**تحريك الشخصيات والعناصر المركبة بناء مشهد رسوم متحركة متكامل** :تخطيط المشهد، تنظيم العناصر، الكاميرات والحركة داخل المشهد، تنسيق حركة العناصر والشخصيات، البدء في تطوير فكرة المشروع النهائي وتنفيذ مراحله الأولية.	B1	المحاضرة الوجاهية, المحاضرة عن بعد	الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية
.7	6	**تطوير المشروع النهائي والمعالجة الفنية :** استكمال التحريك، مراجعة التوقيت والحركة، معالجة المشكلات الفنية والتقنية، تحسين المشهد، إضافة الكاميرات والإضاءة	B2	المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات , التدريب الميداني	الاختبارات الالكترونية, ملف

			والإعدادات اللازمة للإخراج، تقديم تغذية راجعة فردية وجماعية.		التكليفات و الأنشطة المختبرية
.8	6	B2	**تسليم مشروع نهاية الفصل**	المحاضرة الوجاهية, المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات	الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية

المكونات	
الكتاب	
المراجع	
موصى به للقراءة	
مادة الكترونية	
مواقع اخرى	

خطة تقييم المقرر									
طرق التقييم	**الدرجة**		**المخرجات**						
		c1	**c1**	**b3**	**b2**	**b1**	**a1**		
الامتحان الأول (المنتصف)	30	-	-	10	10	5	5		
الامتحان الثاني (اذا توفر)	غير مشتمل	-	-	-	-	-	-		
الامتحان النهائي	50	10	5	15	10	10	-		
اعمال الفصل	20								
تقييمات الاعمال الفصلية	الوظائف والواجبات			10					
	حالات للدراسة (تحليل)								
	المناقشة والتفاعل								
	أنشطة جماعية		5						
	امتحانات مختبرات ووظائف				5				
	عروض تقديمية								
	امتحانات قصيرة								
المجموع	100	10	10	35	25	15	5		

الانتحال
الانتحال او السرقة الأدبية هو ان يأخذ شخص ما عملا لشخص اخر ويدعي انه عمله. يوجد في الجامعة سياسة صارمة بشأن الانتحال، وإذا تم اكتشاف الانتحال بالفعل، سيتم تطبيق هذه السياسة. العقوبات تنطبق أيضًا على أي شخص يساعد شخصاً آخر على ارتكاب الانتحال (على سبيل المثال عن طريق السماح لشخص ما بنسخ التعليمات البرمجية الخاصة بك عن علم). يختلف الانتحال عن العمل الجماعي حيث يشارك عدد من الأفراد الأفكار حول كيفية تنفيذ المقررات الدراسية. نشجعك بشدة على العمل في مجموعات، وبالتأكيد لن تتم معاقبتك على ذلك. هذا يعني أنه يمكنك العمل معاً في عمل مشروع او انجاز وظيفة. المهم هو أن يكون لديك فهم كامل لجميع جوانب البرنامج المكمل. من أجل السماح بالتقييم الصحيح يجب عليك الالتزام بدقة بمتطلبات عمل المشروع او الوظيفة كما هو موضح أعلاه ومفصل. هذه المتطلبات موجودة لتشجيع العمل الجماعي، والفهم الفردي، وتسهيل التقييم الفردي، ومنع الانتحال.